1$

Nº445

Lupe Velez

A SCENA MUDA

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : : : E A MAIS PERFEITA : : : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

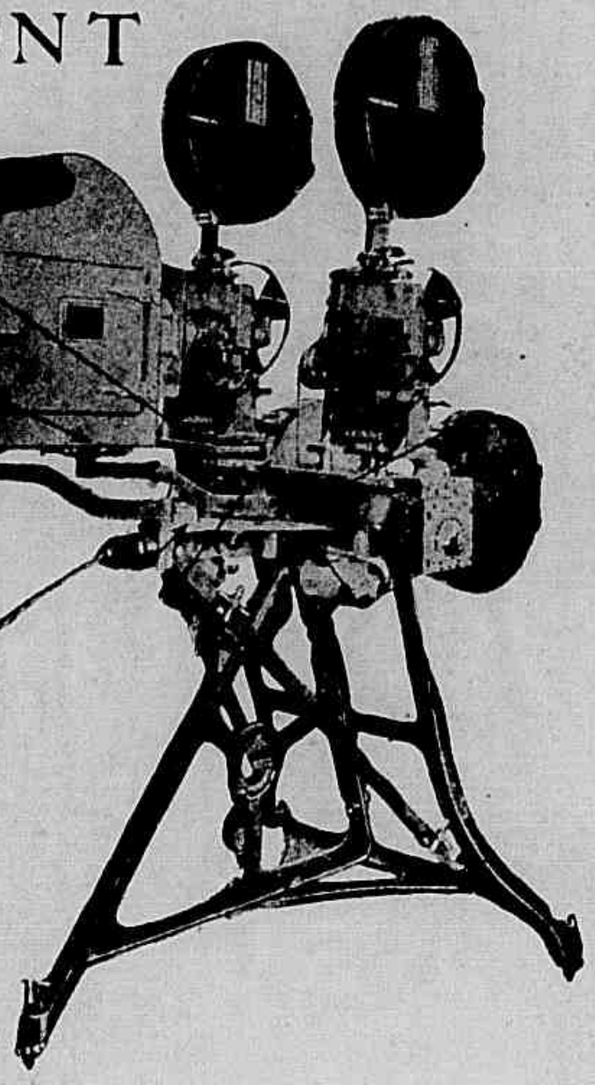
LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 445 — 29.º DO ANNO IX

3 de Outubro de 1929

Novidades na tela — (Corinne Griffith, da *First National*) 5
Obrigado a casar — (Phyllis Haver e Alan Hale) 6
Amor no deserto — (Olive Borden, Noah Beery, Frank Leigh e Alan Roscoe) 8
Mascaras da alma — (John Gilbert, Alma Rubens, Theodore Roberts, Eva Von Berne, Polly Anna Young, Ralph Forbes, Ethel Wales e Frank Reicher) 11
O fantasma do turf — (Helene Costello, Rex Lease, Forrest Stanley, Dauny Hoy e Clarence Wilson) 16
O grande evento — (Vera Reynolds, Rudolph Schildkraut, Julia Faye e Charles Delaney) 20
Mal de muitos — (John Harron, Lila Lee, Lucien Littlefield e Eddie Nugent) 23
O submarino — (Jack Holt, Dorothy Revier e Ralph Graves) 25
A moda em Hollywood 29
Os que vivem no écran — (Miss Anita Page, da *Metro*) 14
Owen Moore e Sally O' Neil, da *Metro-Goldwyn-Mayer*) 15
Evelyn Brent e Thomas Jackson, da *Universal* .. 18
Anna Mae Wong, da *Metro* 22

SABONETE

Dorly

PERFUMARIAS LOPES

RIO
SÃO PAULO

Preço por Preço, é o melhor

E AINDA SUPERIOR A OUTROS MAIS CAROS

Á venda em todo o BRASIL

"Vá dizendo
a toda gente"
que o
ELIXIR DE
INHAME
DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103
SOCIEDADE ANONYMA
ENDEREÇO TELEGRAPHICO · REVISTA
CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE
Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL
Um anno ..... 48$000
½ » ..... 25$000
REGISTRADO
Um anno ..... 69$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso .. 1$000
» atrasado 1$500

RIO DE JANEIRO, 3 DE OUT. DE 1929 | N. 445 — 29.º DO 9.º ANNO

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES
Um anno ..... 64$000
½ » ..... 33$000
REGISTRADO
Um anno ..... 94$000
½ » ..... 48$000

NOVIDADES NA TELA

O film *Anjos do Inferno*, baseado em assumpto de aviação, que foi produzido com um custo de cerca de trez milhões de dollars, não será ainda lançado ao mercado, como se annunciára. Seus productores — a empreza *Caddo Production Inc.* — manifestam que agora estão realizando as impressões sonoras de todas as scenas, afim de que, como affirmam, se torne 100% sonora isto é: ouviremos o ruido dos motores dos aviões, o estrondo das bombas, etc... Um verdadeiro pandemonio.

E' um film de luxo e montagem primorosa. Como abertura do programma, ouvimos o celebre quartetto do *Rigoletto* cantado por Gigli, De Lucca, Jeanne Gordon e Marion Tailet, alem de um conjunto de cossacos, cantando a "balalaika", em um numero de sensação. Tudo isso serviu para provar a excellencia do material do *Gloria*, que é egual ao do *Odeon* e do *Palacio*.

Quanto ao cinema fallado, triumpha. Actualmente, falla-se da organisação de uma nova empreza, a *Cortland Pictures, Inc.*, com um capital de meio milhão de dollars. Cortland Van Deusen, que foi actor, ensaiador e productor theatral e cinematographico, annuncia que será o presidente e ensaiador geral da nova organisação.

A inauguração do cinema fallado no Gloria

O HOMEM E O MOMENTO

A *Companhia Brazil Cinematographica* inaugurou a 27 de Setembro ultimo, o regimen do *talkie* em mais um cinema da Avenida, o confortavel *Gloria*.

A estréa foi optima.

O Homem e o Momento, da *First National*, tem argumento palpitante, bem defendido pela linda Billie Dove, o elegante Rod La Rocque e a "venenosa" Gwen Lee, "emprestada" pela *Metro* á *First* para desempenhar um papel que lhe é o mais apropriado.

O film é todo synchronisado e com trechos fallados.

O enredo foi publicado já integralmente, pela A SCENA MUDA. Ha nelle scenas de grande realismo. O timbre de voz de Billie é bem o que d'ella esperavamos, delicioso, encantador como o physico da "estrella".

CORINNE GRIFFITH, da "First National"

Este numero consta de 36 paginas.

Obrigado a casar

Film da Pathé-De-Mille, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sally — PHYLLIS HAVER
O capitão Erickson — ALAN HALE
O capitão Sunday — *Fred Kohler*
O 1.º piloto de Erickson — *Noble Johnson*
O 2.º piloto de Erickson — *Dan Wolheim*
O cozinheiro — *Jules Cowles*
O 1.º piloto de Sunday — *Pat Harmon*
Baby — *Harold William Hill*

Uma mulher loura e bonita estava sentada á mesa do capitão Fred Sunday.

No tempo em que S. Francisco da California armava navios para o serviço de cabotagem nos portos do Pacifico, havia dous commandantes de cargueiros, que não se podiam vêr com bons olhos.

O capitão Erickson, do *Golfinho*, o mais ladino e affoito dos dous, costumava, tendo sob seu commando um vapor muito mais ligeiro, pôr-se á frente do *Silverado*, que pertencia a seu rival, o capitão Sunday e ganhando-lhe dianteira, chegar mais depressa nos portos. Arrebanhava todo o frete e, quando o outro, por fim, arribava alli, tinha que seguir com os porões vasios.

Certa vez, estando o navio de Erickson quasi para levantar ferro, chegaram a bordo uns marinheiros retardados, muito bebedos, trazendo no bote, para expiação de seus peccados, uma garotinha engeitada.

Como elles não soubessem dar a menor explicação sobre a origem da creança, resolve o capitão ir á terra, a vêr se encontra uma mulher que queira fazer a viagem tratando da pequenina, que elle não queria abandonar.

Assim, acompanhado por seu "mestre-piloto", vai o capitão do *Golfinho* á cidade. Atracando o escaler perto de um botequim frequentado pela maruja vadia, resolve procurar na velha tasca a mulher de que carece.

Ora, alli tambem se acha, nesse momento, o capitão do *Silverado*, Fred Sunday, que, ao vêr o rival fica logo a ranger os dentes, com impetos de saltar-lhe em cima. Com Fred, ao redor de uma mesa, acha-se uma moça loura, de bôa apparencia, precisamente o typo de mulher que o capitão Erickson pensa que poderia servir para a missão que tem em vista.

Dirige-se a outras, primeiramente, porem nada conseguindo, resolve levar a mulher que está

(Continúa na pagina 33).

Erickson segurou-a, tapou-lhe a bocca...

Sally travára conhecimento primeiramente com o capitão do *Silverado*.

1 — Sally tornára-se uma verdadeira mãi para a engeitada. 2 — Zombaria de um despeitado. 3 — Os rivaes frente a frente.

1 — O prisioneiro.
2 — Idyllio.
3 — Piedade.

AMOR NO DESERTO

Film da *F.B.O.* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Zarah — OLIVE BORDEN
Abdullah — NOAH BEERY
Bob Winslow — HUGH TREVOR
Harrim — FRANK LEIGH
Hassan — *Charles Brinley*
Fatima — *Pearl Varcell*
Mr. Winslow — *Wm. H. Tooker*
Mrs. Winslow — *Ida Darling*
Sears — *Gordon Magee*
Houdish — ALAN ROSCOE
Briggs — *Fatty Carr*

O jovem engenheiro Bob Winslow, andava pelo norte da Africa, em viagem de estudos por conta de seu pai, que obtivera a empreitada de grandes obras de irrigação, quando foi aprisionado por um bando de Arabes "rebeldes" commandado pelo "sheik" Abdullah El Krish.

Mas levado ao acampamento d'esse chefe foi ahi tratado com a maior brutalidade. Bob attrahe a attenção de Zarah, uma moça da tribu, que elle vem a saber ser filha de outro chefe Arabe riquissimo, chamado Harrim.

Esse Harrim, possue consideravel parte de acções da empreza do Sr. Winslow e por isso, vem ao acampamento de Abdullah interceder em favor de Bob.

O miseravel promette attendel-o, mas vai adiando a libertação do rapaz com tão evidente má fé que, odiando Abdullah por saber que elle pretende desposal-a contra sua vontade, Zarah auxilia Bob a fugir e fornece-lhe meios para partir a galope, em direcção a Urgla, onde se acham outros engenheiros da empreza de seu pai.

Ao dar pela fuga de Bob, Abdullah fica tão furioso, que manda reunir toda sua tribu afim de atacar Urgla.

Graças a um ardil infame, Abdullah conseguiu penetrar na casa de Harrim quando sua filha estava alli sózinha.

E ao mesmo tempo manda intimar o velho Harrim a realizar immediatamente seu casamento com Zarah sob pena de ser tambem atacado e saqueado.

Então Zarah resolve sacrificar-se e declara a Abdullah que será sua esposa se elle renunciar a atacar e massacrar os que se

A linda Zarah era filha de um chefe arabe riquissimo.

Travou-se uma luta encarniçada, corpo a corpo...

acham em Urgla. O "sheik" declara acceitar esse pacto e começam a se fazer os preparativos para o casamento.

Porem Bob, que se apaixonou por Zarah, ao ter conhecimento d'esses factos fica tão desesperado, que resolve dar um golpe de audacia.

Com o auxilio de seu amigo Briggs, consegue introduzir-se disfarçado no acampamento de Abdullah e foge de lá levando Zarah.

Em represalia, Abdullah vai, na manhã seguinte, atacar Urgla, com furia terrivel, mas um batalhão da Legião Estrangeira, ao serviço da França, intervem no combate e obriga-o a recuar.

Desatinado e não querendo se resignar a perder Zarah, Abdullah deixa a tribu sob o commando de um de seus tenentes e parte sózinho, disposto a se apoderar da famosa Arabe, seja lá como fôr.

A custa de um ardil infame consegue penetrar na casa de Harrim, quando a linda moça se acha alli sózinha; ia leval-a prisioneira, quando Bob chega providencialmente.

Trava-se uma encarniçada luta corpo a corpo, porem o corajoso rapaz não tarda a dominar seu adversario e atira-o por uma janella.

A tribu de Abdullah recebe pouco depois a noticia de sua morte e, desanimada, interna-se pelo deserto.

Porem ainda um embaraço vai surgir ante os dous enamorados. Os pais de Bob ao saber que elle desejava desposar, uma Arabe, bradaram aos céus.

Metter na familia — uma africana, uma selvagem...

Mas quando conheceram Zarah e verificaram que, educada nos melhores collegios de Inglaterra ella podia fazer elegante figura nos mais aristocraticos salões de Londres, foram os primeiros a abrir-lhes os braços.

Andando pelo norte da Africa, em viagem de estudos, Bob foi aprisionado por uma tribu de Arabes rebeldes.

EXISTE em Hollywood um Agrupamento Catholico de Actores Cinematographicos, do qual é presidente, actualmente, James Ryan. Entre seus membros os leitores d'esta revista admiram e se interessam por muitos. São esses: Johnny Hines, Colleen Moore, Jackie Coogan, Rod La Rocque e sua esposa Vilma Banky, Nancy Carroll, June Collyer, Olive Borden, Carmelita Geraghty, Sally Blane e Nancy Drexel.

Mascara da alma

Film da *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O barão Reiner — JOHN GILBERT
A condessa Zellner — ALMA RUBENS
O conde Palester — THEODORE ROBERTS
Virginia — EVA VON BERNE
A dansarina — POLLY ANNA YOUNG
Manfred — RALPH FORBES
A mãi de Virginia — ETHEL WALES
O conde Zellner — FRANK REICHE

Ha, numa velha cathedral de Vienna, um soberbo vitral representando um archanjo vencendo um demonio. Bem poucas creaturas sabem, porém, o drama da vida do homem que "posou" para o conde Palester, o autor d'esse vitral.

Esse era o insinuante barão Reiner, brilhante figura da alta sociedade da capital ás margens do Danubio.

Dominando com o brilho de sua personalidade a encantadora condessa Helena Zellner, aquelle homem sem consciencia sentiu-se mais ou menos feliz; porem logo que conheceu Virginia, a noiva de um dos seus melhores amigos, Manfred, o egoista desviou suas attenções da aristocratica dama e teceu em torno da candida creatura seduzida pela distincção de seu porte e o magnetismo de seu olhar, uma teia de seducção, á qual desde logo ella não poderia resistir, se não fosse grande sua pureza e seu amor ao noivo.

Por seu amor, ella tentára matar-se.

Para conseguir melhor a realização de seus planos, o barão Reiner presenteia-a, dispensa-lhe as melhores e mais respeitosas attenções e, sabendo que Manfred nutria o desejo de ir á Africa, em viagem de estudos e de proveito monetario, elle demonstra grande interesse por essa viagem, afim de melhor captivar Virginia e ter, assim, mais facilidade em sua conquista, em vista da ausencia de Manfred.

Assim, aquillo que urdia como um plano immoral, tinha para Manfred e Virginia o aspecto de uma bôa acção.

Logo que Manfred parte, Reiner offerece uma festa em honra de Virginia, á qual comparece, apaixonada como nunca e cheia de ciumes, a condessa Zellner.

Num momento de maior angustia, não resistindo ao entrechoque de pensamentos desesperados, que se convulsionam em seu cerebro, a condessa busca a

Apenas Manfred partiu, o barão Reiner organisou um festa em homenagem a Virginia.

morte, atirando-se sob as rodas de um automovel.

Depois, no leito de dôr, delirando, ella confessa ao marido seus amores vergonhosos com o barão de Reiner.

O conde procura, então, o barão para lhe exigir satisfações e tenta matal-o, mas é o proprio conde quem, minutos depois, tomba ao chão, exanime, proferindo estas palavras:

"Em toda a tua vida, Reiner, tens personificado Satanaz"!

Impressionado com aquellas palavras, Reiner, no recesso de seu palacio, com o coração em sobresaltos, mira-se ao espelho e verifica, com horror, que a expressão de seu rosto angustiado é realmente similhante ao de um demonio.

E por todos os dias seguintes, a tragica expressão se reflectia no espelho, sempre que, apavorado elle o enfrentava.

Entretanto, Virginia soffria, porque não podia resistir a sua paixão pelo barão de Reiner, cuja seducção diabolica a prendera e porque considerava uma indignidade, esquecer Manfred, seu noivo.

O barão Reiner iniciou seu trabalho de seductor.

Certa noite, chega Manfred ao palacio de Reiner. Este, aca-

Affrontando a colera de um rival.

brunhado, confessa toda sua infamia: desviára o affecto de Virginia. Enfeitiçára-a com suas attenções, seus galanteios; era o culpado de tudo.

Manfred revolta-se, julga vêr nas palavras de Reiner ainda qualquer cousa de falso e acredita que elle causára tambem a desgraça de Virginia; por certo a envergonhára para o resto da vida, tal como já fizéra com muitas outras mulheres!

E não resistindo á colera, sacca de um revolver e dispara. Reiner é ferido.

E' quando chega Virginia, que nem sabe do regresso de Manfred.

Este lê na expressão angustiada de Virginia, seu amor pelo barão Reiner. Comprehende que seria inutil fazel-a esquecer aquella paixão.

Resolve, então, sacrificar-se. E é um novo barão de Reiner — sem as mascaras da alma — que elle deixa entregue ao amor de Virginia.

O accidente automobilistico no qual esteve a ponto de perder a vida Bessie Love, felizmente não deixará vestigio algum em seu rosto.

Bessie voltou a apparecer nos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer*.

A condessa Zellner só tornou a vel-o depois da morte de seu marido.

Mostra-se apenas um pouco pallida e um tanto nervosa. Porem sempre jovial e confiante em seu talento. A primeira cousa, que fez, foi perguntar detalhes sobre o aluguer de aeroplanos, para realizar uma serie de passeios pelos ares, pois espera que isso apressará sua convalescença.

✦

Os accidentes augmentam em numero.

Ha poucas semanas, escapou de morrer, em um choque de automoveis, o magnata William Fox, presidente da organisação do mesmo nome e um dos fundadores da famosa industria. Dirigia-se com alguns amigos para um club de golf, situado proximo de sua palacial residencia em Long Island, New York, quando occorreu o accidente. Felizmente não soffreu ferimentos graves.

O mais interessante no caso é que, mal foi noticiado o accidente, as acções de sua empreza baixaram sete pontos!

A condessa Zellner já mal podia occultar seus ciumes.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Miss **Anita Page,** da *Metro.*

LILA LEE

Quando o ensaiador Frank Lloyd se preparou para organisar o elenco de *Drag*, o ultimo film de Richard Barthelmess e o exito mais completo d'esse actor, desde sua estréa no cinema-fallado, escolhera em sua mente para o papel de primeira dama, Dorothy Mackail.

Lloyd necessitava para esse papel de uma jovem de *brio*, uma pratica da vida... em summa, uma *flapper* estylo seculo XX, segura de si propria e com poucos escrupulos quanto á indumentaria...

Assim sua primeira e acertada escolha, foi intuitivamente para a actriz, que triumphára, em varios papeis d'esse genero.

Conhecendo o genio d'esse ensaiador, devemos imaginar seu estado de animo ao ficar convencido de que não podia contar com Dorothy para desempenhar o citado papel, pela simples razão de que ella se achava filmando em outro studio, onde seus serviços eram imprescindiveis...

Desilludido e mal humorado, poz-se em busca de outra actriz entre o elenco da *First National*, convencido de antemão de que não existia em todo o grande studio, outra creatura capaz de desempenhar o papel como elle desejava...

Mas eis que entra em scena nossa heroina, Lila Lee (Láila Li) veterana de vinte e quatro annos de edade e com a maior parte d'elles passados nos palcos e no écran em papeis de menina innocente, cuja principal tarefa consistia em abrir de par em par olhos candidos e assombrados... O ensaiador desferiu-lhe um olhar assassino e rilhou os dentes, colerico:

— Julgas poder desempenhar um papel de mulher má? — perguntou de máu humor.

A resposta de Lila é caracteristica... Com grande sangue frio e sem emoção alguma disse com grande firmeza:

— Sou actriz e posso desempenhar qualquer papel, que me confiem...

Porem Lloyd negou-se a acreditar no que ella lhe dizia. Em sua mente repassavam os papeis que essa creaturinha, fragil, fria e "sem graça", desempenhára anteriormente e só em completo desespero accedeu em fazer um ensaio photogenico, no dia immediato.

Cinco minutos e uma duzia de phrases tiradas do argumento foram sufficientes para decidil-o e o resultado pertence á historia...

Drag foi um triumpho para Richard Barthelmess; mas sómente o grande talento d'esse eminente actor salvou-o de vêr Lila Lee arrebatar-lhe as honras d'esse trabalho.

O ultimo film de Vilma Banky, no qual pudemos apreciar sua voz, foi um triumpho tão completo que a empreza dirigida por Samuel Goldwyn, no agrupamento dos Artistas Unidos, não hesitou em renovar com ella um novo contracto por cinco annos, em condições magnificas.

Goldwyn declarou que considerava Vilma uma excepção entre todos os artistas de procedencia estrangeira, no que se refere a films-fallados. Exprimiu a opinião de que quando uma voz é facil de ser comprehendida pelo publico norte-americano, este prefere o inglez fallado com ligeiro sotaque estrangeiro. Não obstante, nesse caso, miss Banky chegou a dominar o idioma e se sente uma perfeita cidadã d'esse paiz cuja nacionalidade adoptou ha poucos mezes, desposando Rod La Rocque.

OWEN MOORE e SALLY O'NEIL, da " Metro-Goldwyn-Mayer ".

O fantasma do turf

Film da *Rayarl* com os seguintes protagonistas — HELENE COSTELLO, REX LEASE, FORREST STANLEY, DANNY HOY, CLARENCE WILSON e o famoso cavallo *Major*.

♣

Andrew Nicols, que vivia sózinho, foi encontrado morto, uma noite, por seu empregado Billy.

Nesse mesmo dia chega á casa do morto o Sr. Dunbarton, que vem acompanhado pelo advogado da familia.

Dunbarton fôra designado pelo morto para tomar conta de seus bens e dar posse d'elles a seus dous filhos.

De Joan, a filha, sabe-se que ella está num collegio. Dunbarton procura a moça e dão-lhe a noticia que ella havia morrido.

Mas, ao sahir para a rua, elle

Dunbarton tudo fazia para attrahil-a a si.

Livres do intrigante Joan e John podiam ser felizes.

se encontra com uma linda moça, que, faminta, tenta roubar sua carteira.

Dunbarton leva-a para um restaurante e propõe á linda e desesperada desconhecida que se preste a substituir a fallecida Joan.

Uma noite de tempestade, um rapaz procura abrigo na casa do fallecido Andrew Nicols. A falsa Joan recebe-o, dá-lhe alimento e quando elle quer partir, ella não o permitte.

Dunbarton, cuja paixão por Joan já era grande, falla com ella sobre aquelle rapaz, dizendo que não era bonito uma moça habitar com um rapaz estranho na mesma casa e que elle, Dunbarton, poderá salval-a.

E quer forçal-a a ser sua, mas é impedido em sua pretensão pelo rapaz, que outro não é senão o filho do morto.

E John, pois, assim se chama o rapaz, sabe que seu pai não se suicidára como todos acreditam. Fôra assassinado.

Fantasma, o cavallo de estimação dos Nicols, continuava entretanto a ser tratado para as proximas corridas.

O advogado, tendo descoberto os planos de Dunbarton, faz sociedade com elle e tudo fica combinado para depois das corridas.

Porem John intervindo entre Joan e Dunbarton conta-lhe que é seu irmão, acrescentando que por isso ella já o via com certa sympathia. Ella sabendo que não é verdadeiramente sua irmã, foge d'elle.

Chega o dia das corridas. Dunbarton manda substituir *Fantasma* por outro cavallo e negocia sua propriedade sem que o advogado o saiba.

Mas o advogado tudo descobre e denuncia quem é Dunbarton.

John luta com elle e diz a Joan que havia voltado para assistir ás corridas, pois sabe já que não é seu irmão.

O cavallo *Fantasma* auxilia John na luta e mata Dunbarton. Agora livres do intrigante, John e Joan podem ser felizes.

John voltára para assistir ás corridas.

Apresentára-se alli um rapaz quasi desfallecido.

Uma linda moça faminta tentou roubar a carteira de Dunbarton.

EVELYN BRENT e THOMAS JACKSON, da "Universal".

O GRANDE EVENTO

Film da *Pathé de Mille* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Glory Frayne — VERA REYNOLDS
O Sr. Regan — RUDOLPH SCHILDKRAUT
Margie — JULIA FAYE
Jonny Regan — CHARLES DELANEY
Red Lucas — *Robert Armstrong*
Slut-Nutty Fighter — *Ernie Adams*

✤

O club Royal regorgita de pessôas, áquella hora da noite.

São dez e pouco; isso é — vai começar o dia para os inveterados folgazões que frequentam os salões d'aquelle club.

A uma mesa ao lado, em companhia de um velhote alegre e gordalhufo, está Jonny Regan, rapaz que estuda numa das universidades do paiz e, durante as férias do verão, vai de cidade em cidade, ou melhor, de arena em arena, batendo os campeões de box, que lhe apparecem.

Agora mesmo, tendo mandado um desafio a Red Lucas, campeão de peso medio, acaba de chegar de Chicago, afim de se bater com esse popular sportman.

O velho, que está ao lado de Jonny, é o seu proprio pai, que gosta de acompanhal-o nessas viagens afim de lhe arranjar treinadores e ao mesmo tempo zelar pela saude do rapaz.

A tristeza de uma mentirosa... a força.

O repouso a horas regulares, bem sabe o velho, é indispensavel a todos os que se dedicam ás lides sportivas e não ha de ser elle, por seu turno veterano da arena, quem deixe o filho ficar em uma sala de cabaret além da meia noite, quando muito.

Mas eis que Jonny vê passar junto de si uma moça muito bonitinha, levada pelo braço de um par para a dansa.

Interessa-se por ella e quando o cavalheiro a deixa, Jonny diz a seu velho pai:

— E se eu fosse tiral-a para dansar?

O velho dá de hombros, com seu geito peculiar, como para dizer que a elle isso pouco importa, comtanto que não passe do prazo marcado para o regresso á casa.

Momentos depois, com a linda moça pelo braço, passa Jonny pelo velho, arrastando os pés num *fox-trot* animadissimo.

Gloria, que é como se chama a moça em questão, justamente a namorada de Red Lucas, o campeão local de peso medio, a quem Jonny desafiára pelos jornaes de Chicago e que, tendo acceitado o repto, está se preparando em seu campo de "training" para o encontro com o estudante-lutador.

Sem ter a menor ideia de que a moça tenha alguma relação com seu popular contendor, Jonny, no correr da dansa, diz a seu ouvido, que se tivesse braços ligeiros como Gloria tem os pés, não haveria lutador que o vencesse.

Isto, dito assim ao compasso melodioso do jazz, não deixou de chamar a attenção da dama.

— Ah! Será o senhor o campeão de Chicago — o tal Jonny Regan

(Continúa na pag. 30)

A falsa amiga observava-os com inveja.

Gloria era o principal encanto do club Royal.

Campeão local, o improvisado Red Lucas tomava ares de grande homem.

ANNA MAE WONG, da " Metro - Goldwyn - Mayer ".

MAL DE MUITOS

Film da *Tiffany Stahl* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joe Coleman — JOHN HARRON
Anna Harris — LILA LEE
Papai Harris — LUCIEN LITTLEFIELD
Mamãi Harris — *Sunshine Hart*
Jake Harris — EDDIE NUGENT
Stella Maynard — *Vivian Oakland*

Joe Coleman tinha o melhor atelier photographico do logar, muito afreguezado, frequentado pela melhor gente.

Um dia, Anna Harris lá foi tirar um retrato e o photographo acabou por se apaixonar por ella de tal modo, que não tardou muito a ficar combinado o casamento dos dous com grande alegria de toda a familia Harris, composta de papai, mamãi, Jake, filho mais velho, a Gertrudes e o caçula Bill.

E os dous partiram para sua lua de mel.

De volta, foi grande a surpreza — grande e desagradavel — de Joe, ao vêr toda a familia de sua esposa installada em sua casa, da qual o atelier era uma dependencia.

E o peior é que o velho e Jake tinham se mettido no negocio, de maneira tal que o ajudante do photographo se demittira.

O assombro de Anna foi sem limites.

O namoro começou ao primeiro encontro.

A carta de Joe chamando sua mulherzinha.

1 — A retirada da familia indiscreta. 2 — Espectativa anciosa. 3 — Lá vem elle!

Joe teve vontade de mandar todos d'alli para fóra, mas Anna pediu... e elles foram ficando e continuando a estragar o negocio outrora tão prospero do jovem photographo.

Adorando sua mulherzinha e não lhe querendo dar desgostos, Joe resolve por fim deixar o negocio nas mãos da familia d'ella, retirando-se elle para New York, certo de que com sua arte alli encontrará bôa remuneração.

De facto, na grande metropole, acabou encontrando um logar — e muito bom, de resto, no atelier de Stella Maynard, na Quinta Avenida, ponto de luxo e de frequencia da alta roda.

Joe tinha um geito especial e um gosto apurado para escolher posições, de modo que Stella Maynard sentiu necessidade do seu auxilio e lhe dar sociedade no negocio.

Assim sendo, Joe telegrapha a sua mulherzinha para que ella venha para sua companhia.

De novo uma grande e desagradavel surpreza o esperava na estação ferrea, vendo saltar do comboio toda a familia de sua mulher!

Elle se revolta contra isso e dirige-se para o studio de Stella Maynard, mas ahi foram ter tambem o velho e Jake, offerecendo seus serviços!

Muito lhe custava sahir d'alli !...

Indignado, Joe corre com elles d'alli e os dous foram contar em casa o que lhes acontecera, envenenando a cousa, dizendo que haviam encontrado Joe e Stella muito juntinhos...

Anna acreditou e indignou-se tambem, pelo que os pais aproveitaram a opportunidade para mandar chamar um primo advogado e com elle combinaram um projecto de divorcio.

Agora só falta Anna assignar... Mas quando lhe deram o papel ella comprehendeu toda a razão de seu maridinho, affirmando que sua familia só servia para desunil-os. Então, cheia de colera, pôl-os todos na rua!

Elles iam a sahir, quando chegou Joe, que comprehendeu o que se passára e poude emfim passar a viver apenas com sua mulherzinha, livre d'esse "mal de muitos" que é o casar não apenas com uma mulher, mas com toda uma familia!

Sem cerimonia de sogra.

Como já informamos, Lew Cody chegou a Hollywood ha dous mezes, seriamente enfermo, ao mesmo tempo que sua esposa, Mabel Normand. Logo que se restabeleça completamente, esperam-o offertas de contractos excellentes de varias companhias cinematographicas, de modo que o elegante Lew só terá difficuldade em escolher...

O SUBMARINO

Film da *Columbia* tendo como principaes interpretes: — *Jack Holt, Dorothy Revier* e *Ralph Graves*.

Jack era contra mestre e chefe de uma turma de escaphandristas da marinha de guerra e o mais ousado, o mais conhecedor do mar entre todos seus homens. Bob era seu companheiro de trabalho, o encarregado de operar com os cabos de communicação da superficie ao fundo do mar onde trabalham os mergulhadores; e era tambem o que cuidava das linhas telephonicas e de signaes.

Mas um dia, Bob foi transferido para uma outra base e incluido na guarnição de um submarino.

Justamente nessa occasião, Jack casou-se com Bessie, uma moça linda que o captivára de ha muito.

Certa vez, Bessie encontrou-se com Bob e ambos se sentem attrahidos irresistivelmente um para o outro. Nem um nem outro, comtudo, tem noticia de suas relações com Jack, até que este, um dia, encontrando Bob, convida-o para jantar em sua casa e apresenta-o a sua esposa.

Chamado para o serviço, quasi immediatamente, Jack volta para casa alguns minutos depois

Jack apaixonára-se pela linda Bessie.

e encontra sua esposa nos braços do amigo.

Jack sentiu então um odio mortal invadir-lhe o coração. Toda a amizade que votava a Bob cede logar a esse odio rancoroso, que encontra optima opportunidade de explodir quando o submarino em que o rapaz viajava se afunda, numa collisão com outro navio.

Os mergulhadores recusam-se a descer até onde está o submarino, porque a profundidade é demasiadamente grande e todas as tentativas para alcançal-o tinham sido inuteis.

Holt é o unico escaphandrista da marinha capaz de penetrar aquella formidavel pressão da agua e elle se recusa a attender ao telephone que o chama insistentemente.

Alli, no fundo do mar encapellado, soffrendo as angustias da asphyxia pela falta de oxygenio desfallecia o destruidor de sua felicidade, aquelle que tanto estimára e de quem hoje era o maior inimigo.

A tripulação do S-4 succumbia á mingua de soccorros e a esposa

Um encontro galante durante uma escala no Oriente.

Voltando para casa pouco depois, Jack encontrou-a nos braços do amigo.

Diante d'aquella confissão toda a amizade de Jack se transformára em odio.

Jack zombava das aventuras de seu amigo.

do bravo marinheiro sentia remorsos pelo mal que occasionára áquella existencia.

Ella fôra a tentadora sereia que o envolvera na teia de sua attracção feminina e o rapaz, em breve, por falta de um auxilio amigo, morrera no fundo d'aquella massa enorme d'agua, trancado no bojo do submarino.

Arrependida, ella preferiu confessar a historia d'aquelle peccado e o marido, vestindo rapidamente a roupa de escaphandro, corre a prestar seus serviços e vai avisar á angustiada tripulação do submarino que o soccorro está proximo.

Baldados, porem, foram os recursos gigantescos postos em pratica para a salvação d'aquella gente suffocada pela excassez de ar.

Por meio de signaes batidos no dorso do monstro de aço, o official communicou-se com os do interior, despertos com a palavra de esperança. Mas esta não se fez sentir no pensamento, pois, pouco a pouco, a vida ia abandonando aquelles infelizes, até a consummação da tragedia.

Greta Garbo continúa a ser a figura mais mysteriosa de Hollywood.

Vive só em luxuosos apartamentos da praia de Santa Monica. Vai a muito poucas festas. Se comparece a uma reunião, chega tarde, vestida com muita simplicidade, porem com raro gosto; falla pouco e apenas sorri. Não gosta de joias nem de toilettes luxuosas. Parece eternamente pensativa e taciturna. Come, porem, com esplendido appetite.

Vai quasi sempre ao cinema, porem sómente aos em que pode entrar rigorosamente incognita, com uma capa de collegial, um chapéusinho de feltro encaixado até os olhos e oculos negros, que a desfiguram completamente.

Fóra do studio, isto é, quando não trabalha, não usa pintura, nem sequer nos labios.

E' simples, inimiga da hypocrisia, da ostentação, porem orgulha-se por poder transformar-se, na tela, no que muito bem deseja, dando ao publico a visão admiravel de uma creatura irresistivel.

✦

Houve uma vez uma trindade de estrellas, que fez nossas delicias nos remotos tempos dos films em series... Grace Cunard, Ruth Roland, Pearl White.

Das duas ultimas ninguem falla. De Ruth fallam suas grandes propriedades em terrenos urbanos em Los Angeles. Porem, em troca, Grace Cunard, que, tendo deixado o cinema, passou annos inteiros, ao que parece, na scena fallada, volta á tela, justamente por que esta, agora, é sonora.

A *Metro-Goldwyn-Mayer* será a companhia afortunada para a qual trabalhará a sympathica e sempre jovem estrella.

✦

Dous jovens actores da *Fox* acabam de annunciar seu noivado... Trata-se de Sue Carol, a estrella do film fallado *Fox Movietone Follies of 1929* e Nick Stuart.

O horror da asphyxia no fundo do submarino.

A moda em Hollywood

Toilettes de *Bessie Love*, *Joyce Murray*, (ao alto), *Eleanor Boardman*, *Leila Hyams* e *Sally Starr* (todas da Metro-Goldwyn-Mayer).

Uma intriga surprehendida pelo telephone.

O grande evento

(Continuação da pagina 21).

— que veiu aqui para se bater com Red Lucas?

— Sou eu mesmo e se quer apreciar a minha luta, d'aqui a duas semanas, poderei mandar-lhe uma entrada. Acceita?

Gloria fica contentissima pelo facto de conhecer, d'aquella maneira tão inusitada, o desafiador de seu namorado. Sem querer, assim no primeiro momento, descobrir quem verdadeiramente é, prosegue dansando com o galante rapaz, até que seu pai a chama para se irem embora.

O miseravel julgava tel-a já em seu poder.
(Scena do film "Amor no Deserto").

Em chegando, porem, á casa onde Margie, sua companheira de quarto, se diverte em companhia de alguns rapazes amigos, conta-lhe Gloria a descoberta, que acaba de fazer na sala do club Royal. Dansára com Jonny Regan e o que é mais importante, é que elle lhe affirmára que ia bater Lucas logo nos primeiros *rounds* da esperada luta.

Red, que está presente, toma-se de medo pelo jovem estudante, que tanta fama goza nos centros sportivos. Aquella declaração feita a uma pessôa desconhecida, deixa vêr a confiança illimitada que seu desafiante tem no proprio *muque*. E, reconhecendo-se incapaz de se medir vantajosamente com o campeão de Chicago, Lucas começa immediatamente a architectar um plano pelo qual possa sahir vencedor na grande contenda.

Sua fertil imaginação não tarda a descobrir um ponto vulneravel na vida do outro. Sendo Jonny tão apaixonado pelas dansas e tendo já feito amizade com Gloria, Lucas entra em accordo com Margie, a falsa amiga de sua namorada, concertando com ella um *frameup*, como se diz no palavreado do *ring*, pelo qual poderá enfraquecer o contendor e vencel-o depois.

A bôa e pura Virginia dedicava todo o coração a seu noivo.
(Scena do film "Mascara da Alma")

Gloria, innocente que está de toda a trama, acceita como verdade a historia, que no dia seguinte Red lhe conta.

Amarrando a mão com umas ataduras, como se a tivesse deslocado, diz-lhe o namorado que não está em condições de poder lutar, devido a ter trilhado um braço durante os ensaios.

Porem não quer que se annulle o encontro.

Embora sabendo que vai perder, não quer dar parte de fraco.

Então Gloria, levada por esta tramoia, pergunta-lhe se não será melhor que ella, quando tornar a vêr Jonny, lhe peça que retire o repto.

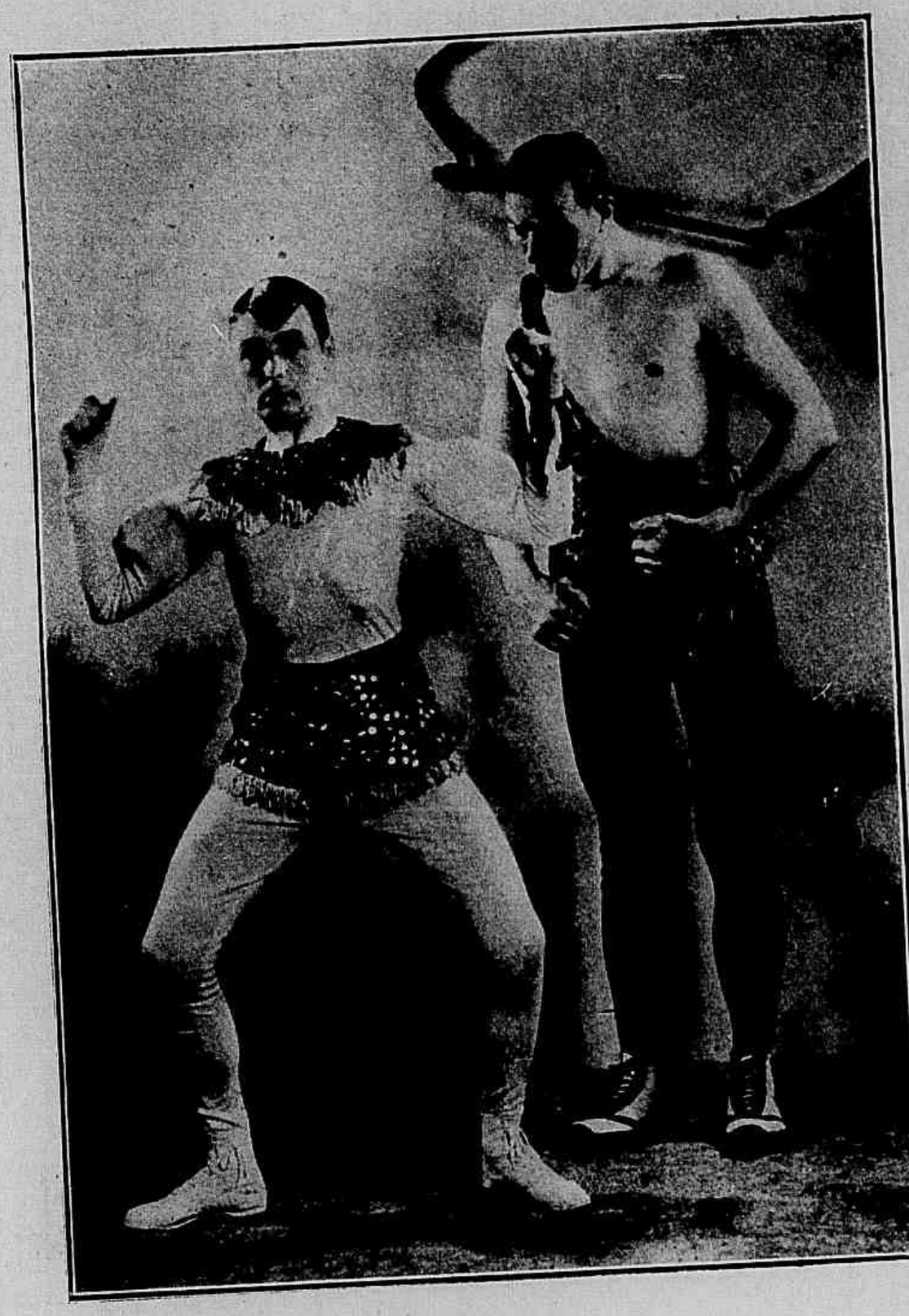
Essa suggestão, entretanto, não é acceita por Lucas. Com manhoso subterfugio, elle consegue, ao contrario, que Gloria, valendo-se da loucura de Jonny pela dansa, se compromette a leval-o a dansar no club, todas as noites, para assim abater-lhe a resistencia, collocando-o, como diz o Red, á altura de sua propria reserva muscular, agora abatida em virtude do que lhe aconteceu na mão.

Por sua vez, contrariando todos os conselhos que seu pai lhe dá

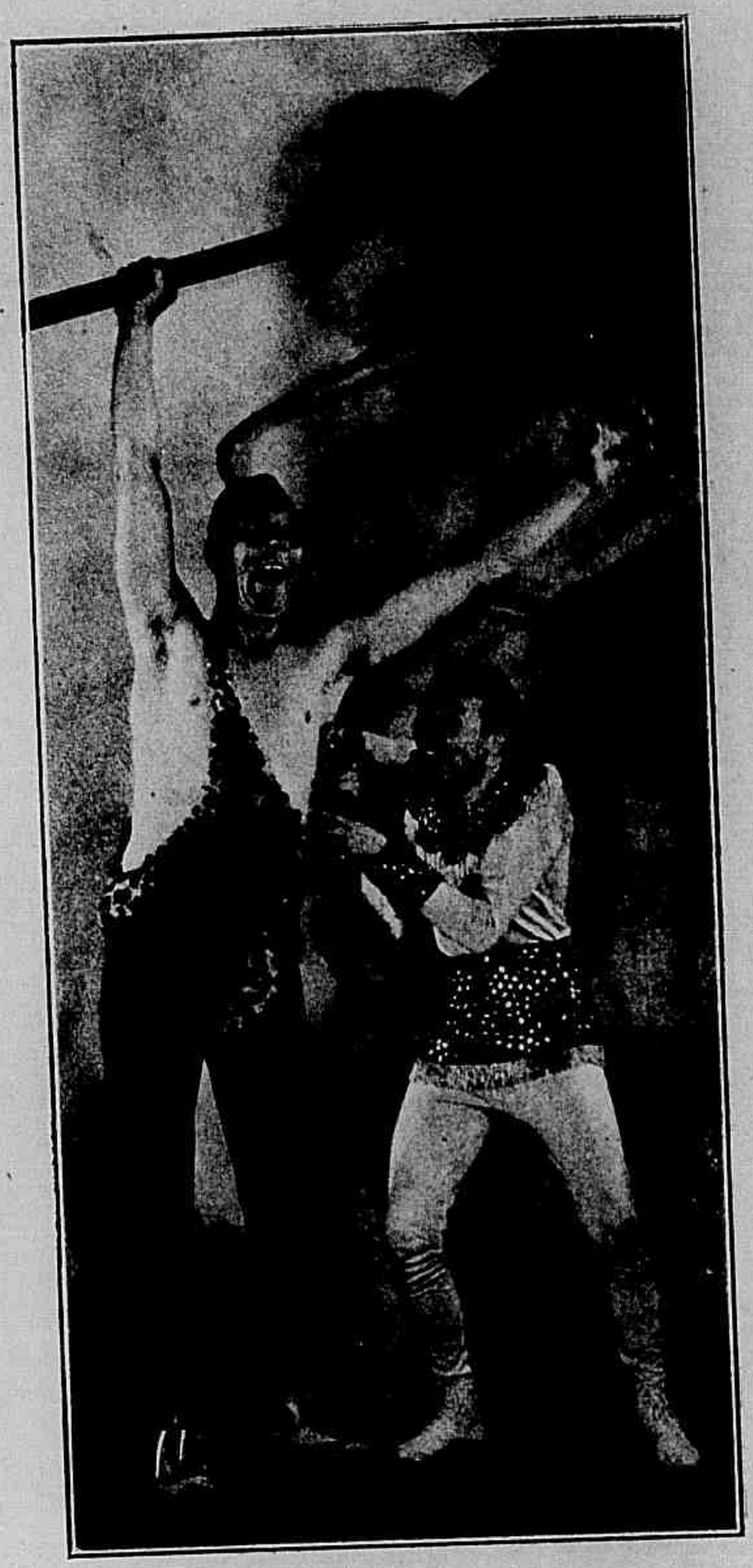
O pedido de casamento.
(Scena do film "Mal de muitos").

POMADA
Reny
Contra:
Sardas,
Espinhas,
Cravos,
Rugas e
Manchas
da Pelle.

As fantazias de Karl Dane e George Arthur



Exhibindo o "muque".



Cocegas opportunas.

para que não se enfraqueça indo dormir tarde, Jonny prosegue em sua louca mania pela dansa no club, em companhia de Gloria, por quem já se acha devéras apaixonado.

Emquanto isto, Red Lucas, mantendo a mais diabolica espionagem, vai trenando até os dentes, certo de que baterá o adversario logo que com elle se defronte na arena.

Approxima-se o dia do "grande evento" sportivo.

Os jornaes, ainda julgando Jonny pelas suas passadas victorias, consideram-o seguro vencedor do prelio. Lucas, porém, sabe que só um milagre poderá livrar seu adversario de um perfeito *knockout* logo nos primeiros *rounds*.

Só então, ao receber uma visita do pai de Jonny, que lhe vem pedir que o ajude a salvar seu filho de uma vergonhosa derrota, é que Gloria se apercebe do mal que, quasi inconscientemente, vem fazendo ao rapaz.

Agora, porem, já é tarde! Esta-se quasi no dia do encontro e não ha mais tempo para cousa alguma. Nem o proprio Jonny, apaixonado como está pela moça, acceitaria em deixal-a pelo prazer de se vêr vencedor na arena.

Sabem porem todos os que lutam que a honra de um contendor, quando posta em perigo, pode lhe dar mais força e desejo de vencer do que mezes e mezes de repouso e exercicios regulares. Assim, em accordo com Gloria, o Sr. Regan vai dizer a Jonny, na noite da luta, como a moça o trahiu, enfraquecendo-o, para que o seu pifio contendor obtenha a victoria.

Ella propria, chamada a confirmar a historia, declara-lhe a queima roupa que "nunca o amou, que toda a apparencia de affecto que lhe mostrára, não tinha sido mais que a base de um plano estabelecido, de parceria com Lucas, para minar-lhe a resistencia physica".

TEU
E'
O MUNDO

INTELLIGENTE LEITOR OU ENCANTADORA LEITORA:

Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exito em Negocios, Jogos e Loterias? Pede GRATIS o meu livrinho "O MENSAGEIRO DA DITA".

Remette 300 rs. em sellos para resposta.

Direcção: Prof.ª Nila Mara.

— Calle Mateo, 1924 —

BUENOS AIRES (Argentina)

Tintas
PARA
IMPRESSÃO
— AS —
MELHORES!...

Depositarios exclusivos para todo o Brasil.

CAPPUCCINI & CIA.
RIO DE JANEIRO — CAIXA POSTAL 1662
RUA DA ALFANDEGA, 172
A "REVISTA DA SEMANA" É SEMPRE IMPRESSA COM TINTAS MICHAEL HUBER.

As habilidades de "Dudú" — Douglas Fairbanks Jr. (O "Dudú" da sua encantadora mulherzinha, Joan Crawford) em suas maravilhosas imitações de Richard Barthelmess, John Barrymore e Douglas Pai.

Isto foi o que ella disse, contrafazendo o coração sabe Deus com que esforço, somente para despertar no rapaz a mais damnada furia de vingança contra o outro.

Com effeito! Entram os lutadores na arena, e logo se vê a lastimavel desvantagem de Jonny.

Lucas, sem grande esforço, vai dominando seus ataques, que pouco o affectam. E' uma questão de mais alguns momentos e o *knockout* será certo.

O velho pai de Jonny, a um canto do quadro illuminado, vê a derrota do filho já inevitavel. Jonny, de certo, esqueceu os juramentos feitos antes da luta, promettendo liquidar o outro em poucos "rounds".

Sôa a sineta mais uma vez e sómente ella salva Jonny de ser posto fóra de combate.

Então, emquanto os auxiliares de Jonny lhe ministram os curativos necessarios, Gloria, chegando-se para junto d'elle, atira-lhe novamente a injuria acima referida.

Jonny fita-a com um fulgor nos olhos:

— Fizeste-me isso para ajudar teu comparsa, heim? Pois vais vêr si posso ou não liquidar aquelle patife, como prometti!

O proximo *round* em que os contendores se medem como leões ferozes, é o mais animado da luta, porque nelle põem, um e outro, todo o esforço de que são capazes.

— Um! Dous! Trez! Seis! Oito! *Knockout!* Jonny — vencedor!

*

Escusado é dizer que, apoz a luta, com o testemunho do velho Regan, Gloria conseguiu provar a Jonny que sua supposta trahição fôra architectada por ella para salval-o de uma derrota irremediavel. Sómente enraivecido, poderia elle lutar como lutára.

E com a victoria fizeram-se as pazes.

Obrigado a casar

(Continuação da pagina 6).

ao lado de Fred, custe-lhe o que custar.

Esperou um pouco por alli, fingindo que bebia e quando seu rival, já farto d'aquella pandega se dispoz a voltar para bordo, Erickson aproveitando um momento em que a mulherzinha se achava sózinha á porta do bar, á espera de Sunday, agarra-a, tapa-lhe a bocca com um lenço e, com o auxilio de seu 1.º piloto, segue com sua preza para bordo.

Andava já o navio batendo helices em mar alto, quando foi permittido a Sally deixar seu camarote, onde estivéra, até então presa.

Tendo verificado já que resistir nada adiantava a quem cahia nas mãos do capitão, a pobre rapariga resolvera fazer todas as vontades, até que o navio chegasse a um porto, onde lhe fosse possivel tentar fugir para terra. Submetteu-se, assim, a tomar conta da creança, uma garotinha de alguns mezes apenas, que se tornou para ella seu melhor passa-tempo.

Com o natural carinho que Deus, em relação a creanças, poz no coração de todas as mulheres, tambem começou Sally a sentir pela engeitadinha entranhado affecto, verdadeira dedicação maternal.

E acontece que com essa convivencia e egualmente encantado com a presença da creança, o proprio capitão do *Golfinho* começa a ter maneiras menos rudes e a tratar Sally com melhores modos. Chega mesmo a conceber em mente a ventura que não encheria sua alma se pudesse manter Sally a bordo, para toda a vida, com a engeitadinha entre os dous, como uma filha.

Mas eis que algumas semanas apoz, sempre em viagem, a menina adoece. O capitão Erickson e Sally desfazem-se em cuidados, em torno de seu leito.

A garotinha arde com febre. Passam-se horas de verdadeira ansiedade, em pleno mar, sem terem a quem recorrer. Quando porem a febre cede, já Sally está mais acostumada a seu verdugo. E elle, que de carrasco se fizéra amigo, mais cheio está de admiração pela bondade e dedicação d'aquella mulherzinha, que elle trouxéra para bordo á força.

Um incidente, porem, vem

SUPPRESSÃO DO BUÇO FEMININO

Para as damas que vêem desfigurada a sua belleza por este incommodo crescimento do pello, constituirá uma noticia consoladora a de saberem que se pode lograr a extirpação completa e definitiva do mesmo.

Para obter este resultado, é mister applicar *Porlac* puro, pulverizando com elle as partes do corpo afeadas pelo pello.

O *Porlac* se encontra á venda em quasi todas as pharmacias. O *Porlac* não só logra o immediato desapparecimento do pello como, tambem, impede sua reapparição, pois mata radicalmente as raizes pilosas.

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRAZIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

nesse momento, encher de pavor a loura e linda sequestrada.

E' que o 1.º piloto, desde a noite em que ajudára seu chefe e amigo a trazel-a para bordo, não deixára de a ter em sua imaginação um só momento. E, um dia, no tombadilho do vapor, faz-lhe uma proposta: a de fugirem, levando a engeitadinha para logar onde o capitão Erickson não os pudesse encontrar.

O capitão surprehende essa conversa, porem nada diz.

Naquella mesma noite, tendo cahido terrivel tempestade, o capitão aproveita-se d'isso para dar castigo a seu inesperado rival.

De faca em punho, approxima-se do piloto e faz-lhe, por sua vez, uma proposta:

— Queres morrer aqui, na ponta d'esta faca, miseravel, ou preferes atirar-te ao mar e seres dado como um homem varrido pelas ondas?

O desapparecimento do 1.º piloto e a nota lançada no livro de bordo de que "um homem cahiu ao mar" — enchem Sally de verdadeiro pavor pelo terrivel capitão, a quem, é certo, já ia começando a se affeiçoar.

Por isso, quando o navio chega ao primeiro porto, ella, cautelosamente, foge de bordo e como alli encontre atraçado o cargueiro de Fred Sunday, corre a pedir-lhe abrigo.

Não é com facilidade que o mal humorado capitão acceita a historia verdadeira do sequestro de Sally. Porem, desconfiado, embora, falla-lhe mais alto em seu peito o grande affecto que nutre por ella e recebe-a de braços abertos.

(Conclúe no proximo numero).

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO, N. 110
RIO DE JANEIRO

PITAZOL Novo sabonete medicinal approvado pela D. N. da Saude Publica.

PITAZOL, composto de uma formula feliz, contém substancias de grande valor therapeutico:

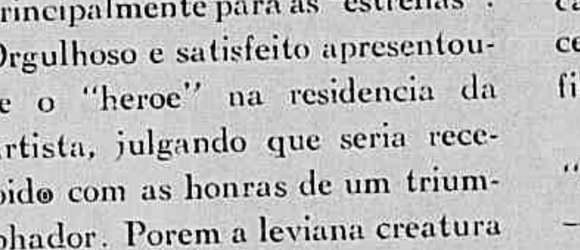
SUCCO DA PITEIRA E O VELHO ENXOFRE

E' do conhecimento do povo, desde os tempos mais remotos, que a lavagem da cabeça com o Succo da Piteira combate a caspa e a quéda dos cabellos, tornando-os novos e vigorosos.

PITAZOL, é milagroso no tratamento da sarna, empigens, darthros, pruridos etc.

PITAZOL com a natural e abundante espuma da Piteira combate todas as molestias da pelle e é preventivo de todas ellas.

USAE O PITAZOL
Depositario: A. Carneiro
RUA BARÃO DE ITAPAGIPE 199 — Rio de Janeiro



OLHAR QUE FASCINA!

Os olhos de certas mulheres teem um encanto verdadeiramente magnetico!... O olhar d'essas mulheres tem um brilho que perturba, attráe e fascina irresistivelmente!!! Esse mysterio, esse enorme poder de seducção pode ser obtido immediatamente pelo emprego do *Ondulador Rodal* das *Pestanas* e dos *Productos Rodal*, *Yildizienne* e *Mirabilia*, de fama mundial, da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, premiados com o *Grand Prix* na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Escreva hoje mesmo á ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA Av. Rio Branco 134 e Rua 7 de Setembro 166, Rio. Peça Catalogo gratis.

RECENTEMENTE Lupe Velez exprimiu a seus intimos o desejo de possuir um filhote de leão. Immediatamente appareceu um seu admirador, que se deu pressa em rebuscar o mundo para encontrar o animalsinho. Porem sua busca não foi difficil. Em Hollywood tudo é facilitado... principalmente para as "estrellas". Orgulhoso e satisfeito apresentou-se o "heroe" na residencia da artista, julgando que seria recebido com as honras de um triumphador. Porem a leviana creatura já mudára de pensamento, despediu o galanteador e o leãosinho sem mais cerimonias, gritando: "De leões já estou farta! Chega-me Gary... e sobra!

Será verdade? (Gary Cooper é seu... noivo).

PARECE que o ser loura é synonimo, para alguns productores, de simplicidade de alma, candidez, etc. Esqueceram-se, com certeza, do *refrain* francez, que reza: *"Blonde, perfide comme l'onde"* (loura, pérfida como as ondas...) Seja como fôr, Alice Day, que é uma encantadora mulhersinha de cabellos dourados, diz que por causa d'isso, sempre lhe offereceram papeis de "ingenua" nos films em que tem tomado parte.

"Cansada de fazer papel de "trouxa" — explica ella propria — resolvi tingir meus cabellos de preto. Logo que me viram assim entregaram-me um papel no qual poderei desempenhar minhas qualidades de temperamento, de picardia, de sal, de que ninguem suspeita, devido a minha anterior ingenuidade...

MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY A INCOMPARAVEL

BIOTONICO
FONTOURA
O FORTIFICANTE IDEAL
— PARA —
HOMENS, SENHORAS E CREANÇAS

Consagrado pelas maiores notabilidades medicas, em virtude do valor de sua formula, um dos maiores triumphos da industria pharmaceutica brasileira.

Biotonico Fontoura

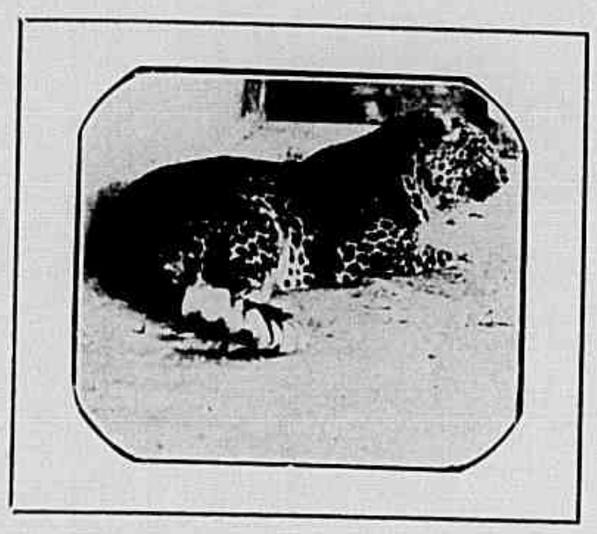
corrige as Alterações nervosas, combate a Depressão e a Fraqueza, melhora as Funcções digestivas, auxilia a Assimilação, estimula a Actividade cellular e contribue para normalisar as Funcções do organismo, produzindo Energia. Pois

Olhos das Estrellas que usam diariamente LAVOLHO

Condição primordial para boa saude—Lavar diariamente os olhos com LAVOLHO—os vossos olhos nunca parecerão cançados ou doentios LAVOLHO torna os olhos doentes e sem brilhos, bellos e arrebatadores.

JARDIM ZOOLOGICO

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS



ANIMAES DE TODAS AS FAUNAS, NOTANDO-SE

Urso branco — Leão marinho — Elephante

Leopardos — Leões — Tigres — Jaguares.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de Aves.

GRANDES ATTRACÇÕES, CORRIDAS

Sorteios de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos.
Parque infantil.

Incommodos Uterinos

Para a cura das molestias que atacam o utero e ovarios, o MELHOR REMEDIO É

UTEROGENOL

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC. IMPERMEABILISADO.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 — Telephone Central 4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

ADEUS RUGAS!

3.000 dollares de premios se ellas não desapparecerem

A MULHER EM TODA A EDADE PODE SE REJUVENESCER E EMBELLEZAR. — É FACIL OBTER-SE A PROVA EM VOSSO PROPRIO ROSTO E EM POUCO TEMPO.

Experimentae hoje mesmo o RUGOL

Creme scientifico preparado segundo o celebre processo da famosa doutora de belleza Mlle. Dort Leguy, que alcançou o primeiro premio no Concurso Internacional de Productos de Toilette.

RUGOL opera em vosso rosto uma verdadeira transformação, vos embelleza e vos rejuvenece ao mesmo tempo.

RUGOL differe completamente dos outros cremes, sobretudo pela sua acção sub-cutanea, sendo absorvidos pelos póros da pelle os preciosos alimentos dermicos que entram na sua composição.

RUGOL evita e previne as rugas precoces e pés de gallinha e faz desapparecerem as sardas, pannos, espinhas, cravos, manchas etc.

RUGOL não engordura a pelle. Não contem drogas nocivas. E' absolutamente inoffensivo. Até uma creança recem-nascida poderá usal-o.

RUGOL dá uma vida nova á epiderme flacida, porosa e fatigada, emprestando-lhe a apparencia real da juventude.

GARANTIA — *Mlle. Leguy pagará mil dollares a quem provar que ella não tirou completamente as suas proprias rugas com duas semanas de tratamento apenas.*

Mlle. Leguy offerece mil dollares a quem provar que ella não possue oito medalhas de ouro ganhas em diversas exposições pela sua maravilhosa descoberta.

Mlle. Leguy pagará ainda mil dollares a quem provar que os seus attestados de cura não são espontaneos e authenticos.

AVISO — *Depois desta maravilhosa descoberta innumeros imitadores têm apparecido de todas as partes do mundo. Por isso prevenimo ao publico que não acceite substitutos, exigindo sempre:*

RUGOL

Mme. Hary Vigier escreve:

"Meu marido, que em sua qualidade de medico é muito descrente por toda a sorte de remedios, ficou agradavelmente surprehendido com os resultados que obtive com o uso de RUGOL e por isso tambem assigna o attestado que junto lhe envio"...

Mme. Souza Valence escreve:

"Eu vivia desesperada com as malditas rugas que me afeiavam o rosto e, depois de usar muitos cremes annunciados, comecei a fazer o tratamento pelo RUGOL obtendo a desapparição não só das rugas como das manchas, modificando a minha physionomia a ponto de provocar a curiosidade e admiração das pessôas que me conheciam".

Encontra-se nas bôas pharmacias, drogarias e perfumarias. Se v. s. não encontrar RUGOL no seu fornecedor, queira cortar o coupon abaixo e nos mandar, que immediatamente lhe remetteremos um pote.

Unicos cessionarios para a America do Sul:

ALVIM & FREITAS

Rua Wenceslau Braz, 22 - sob. - Caixa 1379 — SÃO PAULO

COUPON

SRS. ALVIM & FREITAS, caixa 1379 — S. Paulo.

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um pote de RUGOL:

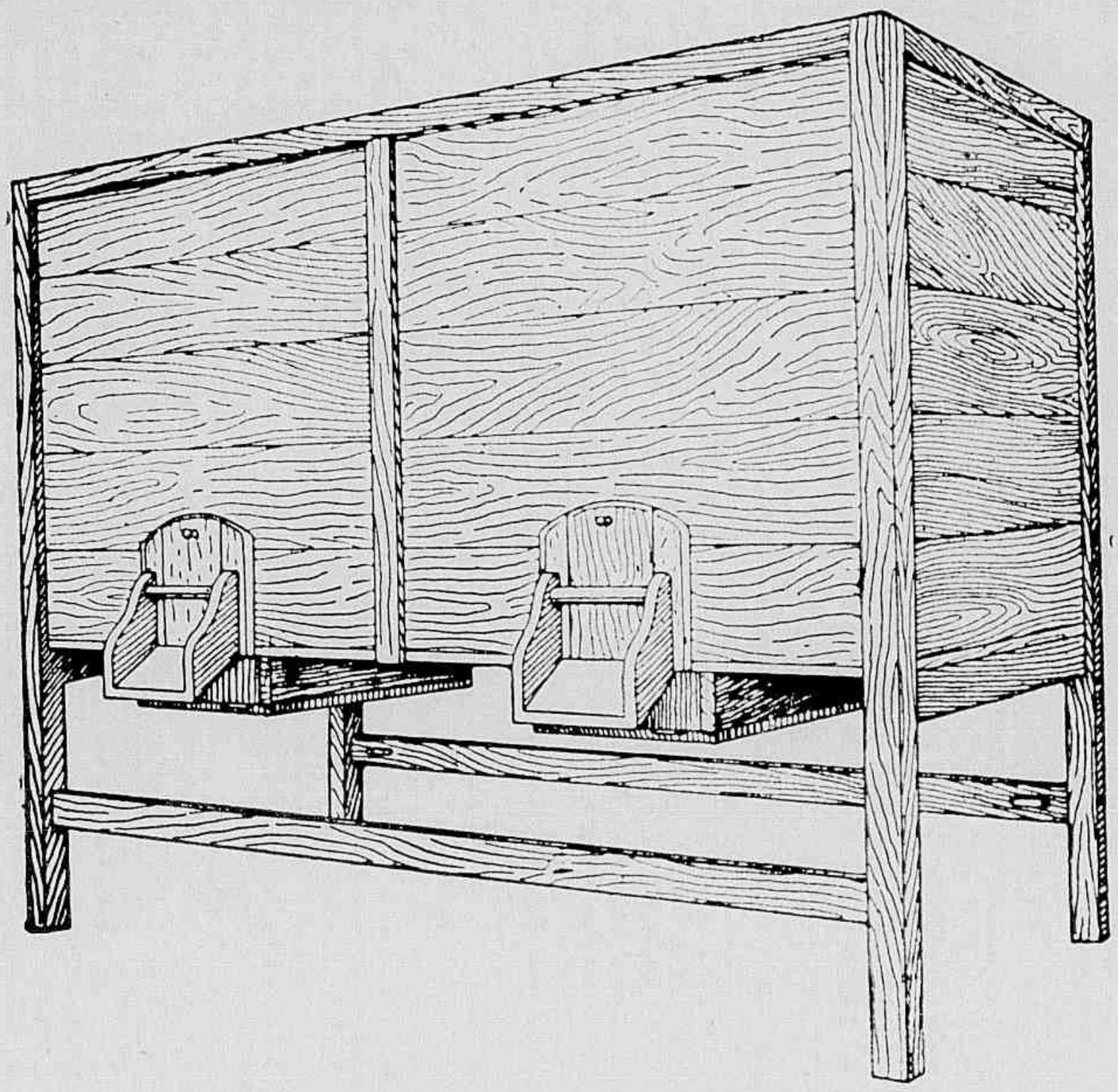
NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO ..... (S. M.)

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção,
:: podendo ser manejado por qualquer operario ::

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

INFORMAÇÕES COM OS SRS. :

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA